

ALEKSANDRA HIRSZFELD

<http://hirszalex.art.pl/>

ul. Bonifraterska 10B m.45

00-213 Warszawa

Tel. +48 53 49 666 61

hirszalex@gmail.com



Edukacja:

- 2009-2011 Certyfikat ukończenia studiów magisterskich na Wydziale Operatorskim (Specjalizacja Fotografia) w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (PWSFTViT), Łódź, Polska
- 2005-2011 Studia doktoranckie na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego (Instytut Filozofii, Zakład Estetyki)
Doktorat pod kierunkiem prof. Iwony Lorenc: „Figura powtórzenia w sztukach audiowizualnych”, Warszawa, Polska
- 2001-2005 Studia magisterskie na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego (Instytut Filozofii, Zakład Estetyki)
Praca magisterska pod kierunkiem prof. Iwony Lorenc: „Problem filmowej przedstawieniowości w ujęciu Petera Greenawaya”, Warszawa, Polska

Stypendia , Granty i Nagrody:

- 2014 Nagroda Plastra Kultury I miejsce w kategorii „Wydarzenie Off” oraz II miejsce „Wystawa Roku” dla wystawy #20latfotografiipwsftvit na 20-lecie Katedry Fotografii w Szkole Filmowej w Łodzi, Łódź, Polska
- 2012/2013 Stypendium Leonadro da Vinci na Labanowską Analizę Ruchu w EX NUNC:EX NUNC Centrum voor Moderne Dans Den Haag, Haga, Holandia
- 2011 Zwycięzcy REMAKE ARTIST-IN-RESIDENCE, Rethinking Media Art in K(C)ollaborative Environments, Kluż, Rumunia www.remakeme.eu
- 2010/2011 Zwycięzcy Międzynarodowego Konkursu ALL ART METAMATIC RESEARCH INITIATIVE, Amsterdam, Holandia <http://www.metamaticresearch.info/>
- 2010/2011 Rezydencja artystyczna przy Polsko-Norweskim projekcie „Shaping time”, Łódź, Bergen, Polska, Norwegia www.shapingtime.eu
- 2009 Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy, Częstochowa, Polska
- 2009 Grant promotorski Ministerstwa Nauki Szkolnictwa Wyższego, Warszawa, Polska
- 2008 Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy, Częstochowa, Polska
- 2008 Projekt „www.kurzelow.pl” znalazł się w finale konkursu „TAK! Pomagam” zorganizowanego przez Stowarzyszenie Centrum Wolontariatu i tygodnik Przekrój
- 2004 Wyróżnienie na I edycji Konkursu Polskiego Scenariusza organizowanego przez Akson Studio i Filmforum.pl za scenariusz „Ania z Babiego Lata” (ze współautorem Mateuszem Dymkiem), Warszawa, Polska

Wybrane wystawy fotograficzne, pokazy video i instalacje:

- 2013/214 „Information Absorber” w ramach Metamatic Reloaded, Jean Tinguely Museum, Bazylea, Szwajcaria
- 2013 „Dream off” w ramach Borowik Collection, BWA Zamość, Zamość, Polska
- 2013 „To nie są łatwe rzeczy” w ramach „Praca w jednym ujęciu” A. Ehmann i H. Farockiego, MS1, Łódź, Polska
- 2012 „Infotainment” w ramach REMAKE / REthinking Media Art in K(C)ollaborative Environments, Kluż, Bratysława, Brno, Rumunia, Słowacja, Czechy
- 2011 „Money is Time”, Galeria Studio, Warszawa, Polska

- 2010 „Hirst w Złoty Butach”, Galeria Studio, Warszawa, Polska
- 2010 Wystawa zbiorowa „Screening Video”, Spukkommune, Berlin, Niemcy
- 2009 Wystawa zbiorowa „Point video”, Galeria Studio, Warszawa, Polska
- 2009 Projekt h&h „Rzeczywistość Integralna” w ramach „Nocy Muzeów”, Galeria XX1, Warszawa, Polska
- 2009 Wystawa zbiorowa „Czuła ostrość” w ramach „Miesiąc Fotografii w Krakowie”, Szyb Wilson, Katowice, Polska
- 2008 Wystawa zbiorowa w ramach Międzynarodowego Festiwalu Transfotografia, Mandarynka, Sopot, Polska
- 2008 „! Re: MM”, Galeria XX1, Warszawa, Polska
- 2008 „random icon”, Galeria G.S. Rozwój, Warszawa, Polska
- 2006 Instalacja „Icon of The Beauty” w ramach „Projekt Praga. Fabryka snu”, PZO, Warszawa, Polska
- 2004 „Donna Barocca”, La Cueva.Non Art Gallery, Mediolan, Włochy
- 1999 Wystawa zbiorowa w ramach Polskiej Fotografii Współczesnej, Paryż, Norymberga, Kraków, Francja, Niemcy, Polska

Dydaktyka:

- 2013 Wykład publiczny w ramach „The Métamatic Artists’ Lecture”, Jean Tinguely Museum, Bazylea, Szwajcaria
- 2012/2013 „Ciało bez płci. Hybrydy cielesne w sztuce Nowych Mediów”, seminarium, Gender Studies ISNS, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, Polska
- 2012 Wykład publiczny w ramach „The Métamatic Artists’ Lecture”, Felix Meritis, Amsterdam, Holandia
- 2011/2012 „Kinowe sobowtóry a proces ujarzmania”, seminarium, Gender Studies ISNS, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, Polska
- 2007/2008 „Figura powtórzenia w sztukach audiowizualnych”, autorskie konwersatorium, Instytut Filozofii UW oraz CSW, Warszawa, Polska
- 2007/2008 Współprowadzenie seminarium „Myślenie i kapitalizm”, Instytut Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa, Polska
- 2006/2007 „Figura powtórzenia w sztukach audiowizualnych”, autorskie konwersatorium, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa, Polska

Animacja kultury i działalność organizacyjno-kulturowa:

- 2013 Kuratorka wystawy #20latfotografiiipwsfvt na 20-lecie Katedry Fotografii w Szkole Filmowej w Łodzi, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, Polska
- 2013 Współorganizatorka spotkania oraz uczestniczka dyskusji o tematyce „Kino-Fabryka”, Krytyka Polityczna, Warszawa, Polska
- 2011 PR spektaklu „Historie Ziny” dla Stowarzyszenia Praktyków Kultury, Warszawa, Polska
- 2011 Kuratorka pokazu Videopunkt na I Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Video „Punkty Widzenia”, 8-10 kwietnia, Galeria Manhattan, Łódź, Polska
- 2011 Kuratorka pokazu „Adventures of time” w ramach „Shaping time” - polsko-norweskiego przeglądu sztuki video i seminarium Videoart Session, Łódź, Polska
- 2008 Autorka projektu <http://kurzelow.art.pl>
- 2007 Autorka projektu „KINomobil” <http://kinomobil.art.pl>
- 2005 Kuratorka Ogólnopolskiej Wystawy Multimedialnej „czyJa to płęć?” – Górnośląskie Centrum Kultury, Katowice, Polska
- 2004 Współzałożycielka Stowarzyszenia Na Rzecz Kultury Aktywnej SO:ON – Warszawa, Polska
- 2000-03 Organizatorka (współorganizator Wojtek Walczak) Nocnych Maratonów Filmowych – Częstochowa, Polska

Publikacje:

- 2013 *Praca w jednym ujęciu, czyli historia aktywności zawodowych dwudziestego pierwszego wieku widziana okiem kamery*, Images, nr 21, Poznań, 2013
- 2013 *Looping, czyli ekstaza powtórzenia* [w:] „Kwartalnik Filmowy” nr 82, Warszawa
- 2012/2013 Stała współpraca z portalem <http://www.artandsciencemeeting.pl/>, w tym, m.in.:
Niech żyje we mnie koń (Wywiad z Art Oriente Object) http://www.artandsciencemeeting.pl/page_id=306
Mona Lisa współczesnej nauki, czyli o molekułę DNA jako o bodźcu do kreacji nowych przestrzeni artystycznych <http://www.artandsciencemeeting.pl/?p=1116>
Czasy Big Bio <http://www.artandsciencemeeting.pl/?p=1131>
Półzycie, hybrydy i mięso in-vitro (Wywiad z O. Cattsem) http://www.artandsciencemeeting.pl/?page_id=973

- 2010/2013 Stała współpraca z portalem <http://www.dwutygodnik.com/>
(m.in.: <http://www.dwutygodnik.com/artykul/1479-seks-z-maszyna-i-inne-doznania-wibracje-ars-electronica.html>)
- 2009 *Rosyjski pre-tekst czeskiego filmu* [w:] „Ha! Art: Bliźniactwo w perspektywie interdyscyplinarnej”, nr 28-29,
- 2009 *Histoire(s) du cinema Godarda* [w:] „Kwartalnik Filmowy” nr 67-68, Warszawa
- 2008 *Pięć nieczystych zagrań jako pięć powtórzeń przebranych. Laboratorium działań twórczych Larsa von Triera* [w:] „Sztuka i filozofia”, Warszawa
- 2008 *Powtórzenie jako fuzja komentarzy. Kilka uwag o fenomenie kina indyjskiego* [w:] „Kwartalnik Filmowy” nr 62-63, Warszawa
- 2007 *Filozofowanie przedmiotem, czyli Szczerbowskiego analiza sztuki za pomocą sztuki* [w:] Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000r, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2007 *Szczerbowskiego obraz zwielokrotniony* [w:] Księga Estetyki w Polsce, Universitas, Kraków
- 2006 *Greenaway á la Greenaway – czyli Brytyjczyka twórcze uniwersum w pigułce* [w:] „Konteksty”, nr 2/ 2006
- 2006 *Picturestory. Filmowe opowieści Szczerbowskiego* [w:] http://www.republika.pl/robert_szczerbowski/picturestory.htm
- 2005 *Czas surferów* [w:] „Kamera. Film & TV”, nr 1/2005
- 2005 *Diabeł* [w:] „Kamera. Film & TV”, nr 1/2005
- 2004 *Telewizja na życzenie* [w:] „Kamera. Film & TV”, nr 3/2004
- 2004/2012 Publikacje m.in. w: Kwartalnik Filmowy, Sztuka i Filozofia, ha!Art, Konteksty, Kamera. Film & TV